

« C'est le Nord tel que je le vois »



Crédits photo Teddy Henin

Depuis 1991 dans le groupe Caisse d'Épargne, **Vincent** est responsable des risques opérationnels, il recense tous les dysfonctionnements dans l'entreprise et travaille à leur réduction. Vincent nous partage son attirance pour une peinture à l'huile de **Frédéric Nguy**, *Calais III*.

« Ce tableau m'a tout de suite plu. J'aime les camaïeux de verts et de gris ; cela m'évoque les couleurs d'une huître (même s'il n'y a pas d'huîtres à Calais !)

Certains trouvent cette toile déprimante. C'est vrai qu'elle a un côté morne mais ce que je vois, c'est surtout le calme et la sérénité qu'elle dégage.

Cette peinture est zen, elle ne heurte pas. Je n'aime pas l'art contemporain quand il joue la provocation, quand il cherche à choquer.

Je suis sensible à cette beauté en demi-teinte, à cette lumière de fin de journée, entre chien et loup. Avec ses pinceaux, Frédéric Nguy a réussi à capter l'atmosphère particulière des plages du Nord. Il y a une ambivalence que je trouve intéressante.

En fin de compte, quand j'y pense, je crois que l'artiste hésite entre l'abstraction et la figuration. C'est un mélange des deux. On comprend qu'il a représenté des cabanes sur une plage du Nord, c'est figuratif mais il y a un côté abstrait, une recherche avec des aplats géométriques, des carrés, des rectangles. Du coup, cette toile m'évoque les tableaux de Rothko ou de Nicolas de Staël.

C'est le genre de peintures qui n'iraient pas chez moi car contemporaines, alors j'en profite au travail ! »

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard
artothèque Hauts-de-France

www.linventaire-artotheque.fr